

# COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles,  
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

		N. P. Pesetas			N. P. Pesetas		
15490	<i>Alborada</i> . . . . .	Albéniz	2	1466	<i>Impresiones de España</i> , núm. 2, Serenata española. . . . .	Malats	2
1024	<i>Aragón</i> , fantasía . . . . .	—	2	15683	<i>La maja de Goya</i> . . . . .	Granados	2
15675	<i>Barcarola</i> . . . . .	—	2	1031	<i>Mallorca</i> , barcarola . . . . .	Albéniz	2
15486	<i>Canción árabe</i> . . . . .	Granados	2	15491	<i>Minuetto a Sylvia</i> . . . . .	—	2
1025	<i>Cádiz</i> , serenata. . . . .	Albéniz	2	1032	<i>Oriental</i> . . . . .	—	2
1026	<i>Cielo sin nubes</i> , barcarola . . . . .	—	2	1033	<i>Pavana</i> . . . . .	—	2
1027	<i>Córdoba</i> . . . . .	—	2	15492	<i>Plegaria</i> . . . . .	—	2
15487	<i>Danza española</i> . . . . .	Granados	2	15489	<i>Polonesa</i> . . . . .	—	2
15677	Idem id., núm. 3 . . . . .	Albéniz	2	1034	<i>Preludio</i> . . . . .	—	2
15679	Idem id., núm. 5 . . . . .	Granados	2	1035	<i>Puerta de Tierra</i> , bolero . . . . .	—	2
15680	Idem id., núm. 6 . . . . .	—	2	1036	<i>Rumores de la Caleta</i> , malagueña. . . . .	—	2
15681	Idem id., núm. 7 . . . . .	—	2	15482	<i>Seguidillas</i> . . . . .	—	2
15682	Idem id., núm. 10. . . . .	—	2	15674	<i>Serenata árabe</i> . . . . .	—	2
15483	<i>Ecos de la parranda</i> . . . . .	—	2	1039	<i>Sevilla</i> , sevillanas. . . . .	—	2
15488	<i>En la Alhambra</i> . . . . .	Albéniz	2	15676	<i>Sous le palmier</i> . . . . .	—	2
15678	<i>En la playa</i> . . . . .	—	2	1040	<i>Stucatto</i> . . . . .	—	2
15485	<i>Gavota</i> . . . . .	—	2	1041	<i>Torre Bermeja</i> , serenata. . . . .	—	2
1028	Idem en <i>mi</i> . . . . .	—	2	15493	<i>Zambra</i> . . . . .	—	2
1029	<i>Granada</i> , serenata. . . . .	—	2	1042	<i>Zambra morisca</i> . . . . .	—	2
15484	<i>Impresiones de España</i> , núm. 1, Danza . . . . .	Malats	2				

UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15

SANTANDER: Wad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6

PARÍS: 97, Rue Charonne

# SOUS LE PALMIER

## DANZA ESPAÑOLA

I. ALBENIZ.

Transcripción para guitarra por S. GARCIA

Allegretto non troppo

GUITARRA.

UNION MUSICAL ESPAÑOLA EDITORES  
Bilbao - Madrid - Barcelona - Valencia  
Santander - Alicante - Albufera - y Paris.

15676

Tous droits d'édition et de reproduction  
réservés pour tous pays

Copyright 1926 by Union Musical Española

C7<sup>a</sup>-----  
 rit. molto

C5<sup>a</sup>----- C3<sup>a</sup> C6<sup>a</sup> C5<sup>a</sup>-----  
 a tempo cresc.

C6<sup>a</sup> C5<sup>a</sup> C4<sup>a</sup> C4<sup>a</sup>  
 cresc. ff rit. molto.

C5<sup>a</sup>-----  
 rit. dolce legato

C4<sup>a</sup>----- C5<sup>a</sup> C5<sup>a</sup>-----  
 poco riten.

C2<sup>a</sup>----- C2<sup>a</sup> C2<sup>a</sup>-----  
 ff pp

C5<sup>a</sup> C6<sup>a</sup> C7<sup>a</sup>  
*dolce*  
 C7<sup>a</sup> C7<sup>a</sup>  
*rit. molto.*  
 C5<sup>a</sup> C3<sup>a</sup> C6<sup>a</sup> C5<sup>a</sup>  
*a tempo.* *cresc.*  
 C6<sup>a</sup> C5<sup>a</sup>-C1<sup>a</sup> C1<sup>a</sup>  
*cresc. ff* *rit. molto.*  
*dolce*  
 C2<sup>a</sup> C2<sup>a</sup> *a tempo*  
*cresc.* *rit.* *pp* *ten*

Musical score for a piano piece, featuring six staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various musical symbols such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Staff 1: *pp* (pianissimo). Includes triplets and slurs.

Staff 2: *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), *pp*. Includes triplets and slurs. Chord symbols *C 2<sup>a</sup>* and *C 3<sup>a</sup>* are present.

Staff 3: *C 2<sup>a</sup>*, *C 2<sup>a</sup>*, *cresc.*. Includes triplets and slurs.

Staff 4: *dim. rit. molto.* (diminuendo, ritardando molto). Includes triplets and slurs. Chord symbols *C 2<sup>a</sup>* and *C 2<sup>a</sup>* are present.

Staff 5: *pp*, *dolce è legato* (sweet and legato). Includes triplets and slurs. Chord symbols *C 5<sup>a</sup>* and *C 5<sup>a</sup>* are present.

Staff 6: *poco riten.* (poco ritenuto). Includes triplets and slurs. Chord symbols *C 4<sup>a</sup>* and *C 5<sup>a</sup>* are present.

*cresc. y luego dime rit. molto*

*Andante.*

*dim.*

*rit.*

*marcato.*

*rit. molto.*

*Andante.*